



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO
0201006815

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE: JAVIER CERISOLA
FECHA: 2011

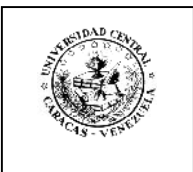
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Historia y Crítica de la Arquitectura
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	EL MANIERISMO
CODIGO	6815
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Electiva
FECHA APROBACIÓN	2011
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura
UNIDADES CREDITO	2(Dos)
HORAS/SEMANA	2(Dos)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Historia V
PROFESOR	Javier Cerisola



PROPÓSITOS

Esta asignatura pretende establecer un vínculo entre la docencia de pregrado y una investigación en desarrollo (2011) por parte del Profesor confluente en una Tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC- Barcelona, España), viabilizando de esta forma la comprensión y la participación, en cierta medida, de estudiantes de la carrera de Arquitectura de la EACRV-FAU-UCV en una investigación de Cuarto Nivel, sin que por ello compartan con el Profesor algún tipo de responsabilidad directa sobre la misma.

En todo caso, el objetivo fundamental de la materia, es el de fomentar la discusión crítica sobre un tema de ardua complejidad histórica e historiográfica –el Manierismo-, desentrañando sus elementos constitutivos a partir de la lectura de algunos textos capitales y de la revisión y el análisis de un grupo de arquitectos y edificaciones clave, incluidas o no en dichas fuentes bibliográficas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Dar a conocer la polémica y sus antecedentes en torno a la definición del Manierismo, tanto en el arte como en la arquitectura, mediante la revisión de algunos escritos de autores emblemáticos.

Comprender la validez y vigencia de esta polémica a partir de la confrontación de dicho corpus teórico (historiográfico) con la producción arquitectónica del período.

Conocer las complejidades que encierra la periodización del Manierismo a partir del manejo histórico de la heterogeneidad de respuestas formales aglutinadas bajo su concepto.

Generar o propiciar una actitud crítica frente al tema.

CONTENIDOS

Programa

Se divide en tres unidades compuestas por clases, eventuales debates y breves evaluaciones escritas u orales no avisadas con anterioridad a fin de dinamizar la polémica en torno a los casos de estudio.

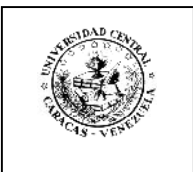
Clase 1

Introducción al curso y presentación del programa, origen, objetivos. Conversación sobre la manera de operar del curso y del sistema de evaluación.

Unidad I

Definición e Historia del Concepto de Manierismo

Revisión, análisis y discusión de la historiografía del Manierismo. Se darán a conocer las definiciones de Manierismo tanto en obras de referencia -Enciclopedia Británica, diccionarios de arte/arquitectura-, textos generales de historia de la arquitectura -N. Pevsner, Murray, Wittkower, Norberg-Schulz, Bruno Zevi-, y autores con estudios



específicos -John Shearmann, Manfredo Tafuri, Frederick Antal, Eugenio Battisti, Ernst Gombrich, Arnold Hauser, entre otros-.

A partir de estas revisiones y lecturas críticas, se intentará alcanzar de manera conjunta con el alumnado, un *estado del arte* del concepto de Manierismo que sirva de base a la estructuración y el desarrollo de la siguiente unidad del curso, referida a la eventual verificación o cotejo de dicho resultado con la arquitectura construida comúnmente aceptada dentro del período de estudio.

Duración: 3 clases

Unidad 2

La Arquitectura del Manierismo

2.1 Los representantes de la “Terza Maniera”:

Donato Bramante (1444- 1514) y el exordio de la ambigüedad: reexaminando la experiencia bramantesca milanesa y romana: el falso ábside de San Sático en Milano y la regla infringida en el claustro de Santa María della Pace en Roma.

Raffaello di Sanzio (1483-1520): el Manierismo “colectivo” de la gran ‘bottega’ del Urbinate. Un aumento de densidad: Branconio dell’Aquila (1515) y Villa Madama (1519).

Giulio Romano (1499? – 1546). Experiencia romana, 1520-1524: Villa Lante al Gianicolo, Palazzo Adimari Salviati, Palazzo Stati Maccarani. Mantova: de los triglifos deslizados de Palazzo Te a la iglesia de San Benedetto en Polirone.

Antonio Sangallo Il Giovane (1483 -1546): Revisión de la “Secta Sangallesca”.

Baldassarre Peruzzi (1481 -1536): Palazzo Masimo alle Colonne en Roma (1535).

Michelangelo (1475-1564): Capella dei principi (inic. proy. 1521), Biblioteca Laurenziana (1524), Campidoglio (inic. 1537): ¿”Manierismo urbano”?

Apéndice vasariano: Giorgio Vasari (1511 – 1574), exégeta del Manierismo.

2.2 La estación veneziana del Manierismo: Jacopo Sansovino (1486 – 1570), (Biblioteca Marziana, inic. 1537; Loggeta campanile, 1540; Zecca, 1537-1545; Ca’Corner, inic. 1537) y Andrea Palladio (1508-1580): un clásico y renovado Manierismo en su vertiente funcional.

Duración: 7 clases

Unidad 3

El Manierismo en la arquitectura y el arte de otros tiempos: revisión de la posibilidad de extrapolación o adaptabilidad del término a la producción arquitectónica y artística de otras épocas y ambientes culturales. Una clase de esta Unidad contará con la participación adicional de un profesor invitado.

Duración: 2 clases

Al finalizar esta Unidad, se utilizará el tiempo restante para la presentación de una clase por parte de un profesor invitado, e igualmente para la entrega, presentación y discusión de los trabajos desarrollados durante el curso y para la realización de un debate final (ver Evaluación).



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Clases dictadas por el profesor, con asignación de lecturas a los estudiantes, realización de debates y breves reflexiones escritas, así como la elaboración de un Ensayo a entregar al final del curso, cuyo tema deberá ser previamente propuesto por el alumno y discutido y aprobado por el profesor.

Una clase vinculada al tema central dictada por un profesor invitado, de la misma u otra universidad

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Proyección de imágenes (fotografías, planos, textos) mediante Video-beam.

Presentación y manejo en clases de bibliografía especializada.

Dibujos y esquemas a mano realizados en la pizarra.



EVALUACIÓN

Se pretende un sistema de Evaluación Continua en el cual la participación del alumno sea determinante para la desarrollo del Objetivo General del curso en cuanto a su componente crítico. En tal sentido, la evaluación se analizará y llevará a cabo sobre la base de los siguientes parámetros que abarcan las modalidades escrita y oral.

1. Intervenciones en clases: se propiciará y valorará significativamente la participación del estudiante durante las diferentes sesiones de clases. Se dará espacio, de manera sistemática y permanente a lo largo de cada unidad del curso, para la generación de debates, previamente pautados o no.
2. Cortas evaluaciones escritas *-quizes-*, sin previo aviso, y/o exámenes a convenir en función de lo que la propia dinámica del curso vaya pautando: se prevén al menos tres (3) de estas evaluaciones a lo largo del semestre.
3. Un trabajo escrito consistente en un ensayo individual de libre escogencia y extensión.
4. Un debate y/o reflexión escrita final.
5. Asistencia.

Peso específico (puede variar, excepto para la asistencia, en función del progreso del curso):

1. Intervenciones, debates:	20%
2. Promedio evaluaciones escritas:	20%
3. Trabajo (s):	25%
4. Debate y/o Reflexión escrita final:	25%
4. Asistencia:	10% (4 faltas: PI)

100% : Nota Final



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía especializada, dividida por siglos. No incluye obras de referencia ni sitios WEB

Siglo XVI

SERLIO Sebastiano, *I sette libri di architettura*, Venetia 1584.

SERLIO Sebastiano, *Tutte l' opere d' architettura et prospetiva*, Venezia 1584, reedición facsímile *I sette libri dell'architettura*, Bologna 1978.

VASARI Giorgio, *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori ed architettori*, a cura de G. MILANESI, Firenze 1878, reedición anastática, Firenze 1981.

Siglo XVII

FÉLIBIEN André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, 1666-68.

Siglo XVIII

CASTIGLIONE Baldassare, *Lettere*, a cura de P. Serassi, 2 vols., Padova 1769-71.

Siglo XIX

D'ARCO Carlo, *Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano*, Mantova 1838.

D'ARCO Carlo, *Aggiunte fatte dall'autore alta seconda edizione delta Istoria di Giulio Romano*, Mantova

ARCHIVIO DI STATO DI MANTOVA, *Giulio Romano: Repertorio di fonti documentarie*. A cura de Daniela Ferranni.

Introducción de Amedeo Belluzzi; *Ministero per i beni culturali e ambientali, Pubblicazioni degli archivi di Stato.*

Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 1992; *Fonti XIV*, 2 vols

1842; reedición Mantova, 1986.

LETAROUJILLY P., *Le Vatican*, París 1882.

Siglo XX - al presente (año 2011)

AAVV., *Giulio Romano*, ensayos de E. Gombrich, Manfredo Tafuri y otros, Electa, Milano 1989. (Monografía resultado de la investigación preparatoria para la muestra "Giulio Romano", presentada en Mantova, Palazzo Te y Palazzo Ducale, del 1 de septiembre al 12 de noviembre de 1989), sexta edición: 2001. Edición en inglés: *GIULIO ROMANO*, a cura de C.L. Frommel - M. Tafuri, Cambridge-New York 1998.

AA.VV., *Giulio Romano, Atti del convegno internazionale di studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento"*, 1 - 5 ottobre 1989, *Accademia Nazionale Virgiliana*, Mantova 1991.

ACKERMAN James S., *Palladio*. Torino 2000 (1966 prim. edición).

ACKERMAN James S., *L'architettura di Michelangelo*, Torino 1972 (1961 prim. edición).

BATTISTI Eugenio, *Storia del concetto di manierismo in architettura*, en *Bollettino del centro internazionale di studi d'architettura "A. Palladio"*, 9, 1967; pp. 204-10.

BATTISTI Eugenio, *Hochrenaissance und Manierismus*, Baden 1970.

BECATTI G., *Raffaello e l'antico*, en *Raffaello. L'opera, le fonti, la fortuna*. A cura de M. Salmi, Novara 1968.

BELLUZZI Amedeo - CAPEZZALI Walter, *Il Palazzo dei lucidi inganni, Palazzo Te a Mantova*. Introducción de K. W. Forster, en *Quaderni di Psicon II*, Centro Studi Architettura Ouroboros, Firenze 1976.

BELLUZZI Amedeo, *Giulio di Raffaello di Urbino*, en *Quaderni di Palazzo Te*, VIII (1988), pp. 9-20.

BELLUZZI Amedeo, *Carlo V a Mantova e Milano en La città effimera e l'universo artificiale del giardino*, a cura de M. Fagiolo, Roma 1980; pp. 47-62.

BELLUZZI Amedeo, *L'allestimento della Calandria in occasione della visita di Carlo V a Mantova nel 1532*, en *La città effimera e l'universo artificiale del giardino*, a cura de M. Fagiolo, Roma 1980; pp. 205-212.

BELLUZZI Amedeo, *L'Opera Rustica nell'architettura italiana del primo Cinquecento*, en *Natura y artificio*, a cura di M. Fagioli, Roma 1981, pp.98-112.

BELLUZZI Amedeo, *Mantova nel Settecento*, catálogo de la exposición, Milano 1983; pp. 37-55.

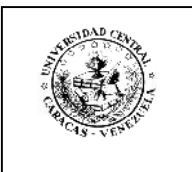
BELLUZZI Amedeo, *La facciata: i progetti cinquecenteschi*, en *La Basilica di S. Petronio in Bologna*, II, Milano 1984; pp. 7-28.

BELLUZZI Amedeo, *La grotta di palazzo Te a Mantova*, en *Arte delle grotte. Per la conoscenza e la conservazione delle grotte artificiali*, *Atti del convegno di Firenze del 17 giugno 1985*, Genova, 1987; pp. 49-57.

BELLUZZI Amedeo, *Gli esordi architettonici di Giulio Romano*, en *Baldassare Peruzzi. Pittura, scena e architettura nel Cinquecento*, Roma 1987, pp. 629-646.

BELLUZZI Amedeo, *Giulio di Raffaello da Urbino*, en *Quaderni di Palazzo Te*, IV, 8, 1988, pp. 9- 20.

BELLUZZI Amedeo, *Battista Covo, Giulio Romano, e Gerolamo Mazzola Bedoli a San Benedetto in Polirone*, en *Dal Correggio a Giulio Romano. La committenza di Gregorio Cortese*, a cura di P. Piva, E. Del Canto, Mantova 1989, pp 119-131.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



BELLUZZI Amedeo, *Documenti polironiani*, en *Civiltà Mantovana* 1989.

BELLUZZI Amedeo, *Palazzo Te a Mantova*, Modena 1998.

BENEVOLO Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. 2ª edic. rev. Roma, 1973. (Prim. Public. en 1968).

BRIZIO Anna Maria, "Manierismo: Rinascimento", en *Bollettino del Centro internazionale di studi d' architettura "A. Palladio"*, 9, 1967; pp. 219-226.

BURNS Howard, *I disegni di Palladio*, en *Bollettino del Centro internazionale di studi d' architettura "A. Palladio"*, 15, 1973; pp. 169-191.

BURNS Howard, *Progetti di Francesco di Giorgio per i conventi di San Bernardino e Santa Chiara di Urbino*, en *Studi Bramanteschi, Atti del congresso*, Roma 1974; pp. 293-311.

BURNS Howard (a cura de), *Andrea Palladio 1508-1580. The portico and the farmyard*, catálogo de la exposición. London 1975.

BURNS Howard, *Le opere minori del Palladio*, en *Bollettino del centro Internazionale di Studi Andrea Palladio*, 21, 1979; pp. 9-34.

BURNS Howard, *Le antichità di Veronae l'architettura del Rinascimento*, en *Palladio e Verona*, catálogo de la exposición, a cura de P. Marini, Verona 1980; pp. 103-117

BURNS Howard, *The Gonzaga and Renaissance architecture*, en *Splendours of the Gonzaga*, catálogo de la Exposición de Londres, Milano 1981; pp. 27-38.

BURNS Howard, *Raffaello e "quella antica architettura"*, en C. L. Frommel, S. Ray. M. Tafuri, *Raffaello architetto*, Milano 1984; pp. 381-404.

BURNS Howard, *Baldassare Peruzzi and Sixteenth-Century architectural Theory*, en *Les Traités d'Architecture de la Renaissance*, a cura de J. Guillaume, Paris, 1988; 207-226.

CARPEGGIANI Tellini Perina, *Giulio Romano a Mantova "....una nuova e stravagante maniera"*, Mantova 1987.

Carteggi di Michelangelo, a cura de P. Barocchi, R. Ristori, II, Firenze 1967

CHASTEL A., *La Crise de la Renaissance 1520-1600*, Ginebra 1968.

CHASTEL A., *Il sacco di Roma*, Torino 1983.

FROMMEL C. Luitpold, *Baldassarre Peruzzi als Maler und Zeichner*, en *Beiheft des Römischen Jahrbuchs für Kunstgeschichte*, XI, 1967-68.

FROMMEL C. Luitpold, *La Villa Madama e la tipologia delle ville romane nel rinascimento*, en *Bollettino Cisa Andrea Palladio*, XI, 1969; pp. 47-64.

FROMMEL C. Luitpold, *Raffaello e il teatro alla corte di Leone X*, en *Bollettino Cisa Andrea Palladio*, XVI, 1974; pp. 173-187.

FROMMEL C. Luitpold, *Der römische Palastbau der Hochrenaissance*, Tübingen 1973.

FROMMEL C. Luitpold, *La construction et la décoration du Palais Farnese - Sangallo et Michel-Ange (1513-1550)*, en *Le Palais Farnèse*, I, 1, Roma 1986.

FROMMEL C. Luitpold, S. Ray, M. Tafuri, *Raffaello architetto*, Milano 1984.

FROMMEL C. Luitpold, *Palazzo Pandolfini: problemi di datazione e di ricostruzione*, en *Studi su Raffaello, Atti del congresso internazionale di studi* (Urbino-Firenze, 6-14 Aprile 1984), Urbino 1984; pp. 197-294.

FROMMEL C. Luitpold, *Roma e la formazione dell'architettura del Palladio*, en *Andrea Palladio: nuovi contributi*, Milano 1989; pp. 289-301.

FROMMEL C. Luitpold, *Giulio Romano e la progettazione di Villa Lante*, en *Gianicolo*, a cura di E.M. Steinby, en *Acta Instituti Romani Finlandiae*, XVI (1995); pp. 119-140.

GIOVANNONI G., *Antonio da Sangallo il Giovane*, 2 vols., Roma 1959.

GIULIO ROMANO, *I modi ed i sonetti lussuriosi: secondo l'edizione clandestina stampata a Venezia nel 1527; Giulio Romano e Pietro Aretino*; a cura di Ricardo Braglia. Sonetti, Mantova, 2000.

GIULIO ROMANO (segretaria della mostra), *Giulio Romano pittore e architetto l'artista e il suo tempo*. Mantova - Palazzo Te, sep-nov. 1989.

GIULIO ROMANO, *Giulio Romano, Master designer: an exhibition of drawings in celebration of the five hundredth anniversary of his birth*, *The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, Hunter College of the City University of New York*. Catálogo de la exposición, 1999

GOMBRICH Ernst H., *Giulio Romano als Architekt*, tesis de grado, Universität Wien 1933. (Roma, Biblioteca Hertziana)

GOMBRICH Ernst H., *Zum Werke Giulio Romanos*, en *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, n.s., VIII, 1934, pp. 79-104; ibidem IX, 1935, pp. 121-50; trad.ital. en *Quaderni di Palazzo Te*, I, 1, 1984; pp. 23-79.

GOMBRICH Ernst H., *The Style all'antica: Imitation and Assimilation*, *Acts of the XXth International Congress on the History of Art: New York, 1961*, pp. 31-41; en *Norm and Form*, Oxford 1966; trad. ital. *Norma e Forma*, Torino 1973.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



GOMBRICH Ernst H., *Il Palazzo del Te. Riflessioni su mezzo secolo di fortuna critica: 1932-1982. L'opera di Giulio Romano*, en *Quaderni di Palazzo Te*, I, 1 (1984); pp. 17-21.

GROSSMAN F.G., *Between Renaissance and Baroque*, catálogo de la exposición, Manchester 1965.

HARTT Frederick. *Giulio Romano*, New Haven 1958.

HARTT Frederick, *History of Italian Renaissance Art*, New York 1969.

HAUSER Arnold, *Origen de la literatura y del arte modernos. 1- El Manierismo, crisis del Renacimiento*, Guadarrama, Madrid 1974.

LOTZ Wolfgang. *Mannerism in Architecture: Changing Aspects*, en *Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, New York, 1961, vol. 2, pp. 239-46. Princeton, 1963.

MURRAY Linda, *The Late Renaissance and Mannerism*, New York 1967.

MURRAY Peter, *The Architecture of the Italian Renaissance*, New York 1963, 1968.

OBERHUBER Konrad, *Raffaello*, Milano 1982.

PALLADIO A., *1 Quattro Libri dell'architettura*, Venezia 1570, reedición facsímile, Milano 1980

PEVSNER Nikolaus. *Die italienische Malerei vom Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko*, Potsdam 1928.

PEVSNER Nikolaus, *Review of Hartt (1958)* en *Journal of the Society of Architectural Historians*, 18, 1959; pp. 117-18.

PEVSNER Nikolaus, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1957, trad. it., *Storia dell'architettura europea*, Bari 1959.

PEVSNER Nikolaus, *The Architecture of Mannerism*, en *Readings in Art History*, edited by H. Spencer, vol. 2, 119-49, New York 1969. (prim. edic en *The Mint*, 1, 1946; pp. 116-38)

PIGOZZI M., *Influenza di Leon Battista Alberti su Giulio Romano*, en *Il Sant'Andrea di Mantova e Leon Battista Alberti, Atti del convegno di Mantova (25-26 aprile 1972)*, Mantova 1974; pp. 319-325.

PUPPI Lionello, *L'architettura del Manierismo in Italia*, Padova 1966.

PUPPI Lionello, *Andrea Palladio. L'opera completa*, Milano 1973.

PUPPI Lionello, *Erotismo e osceno nella produzione artistica del Manierismo*, en *Psicon*, 1976; pp. 142-146.

PUPPI Lionello, *Michele Sanmicheli Architetto. L'opera completa*, Roma 1986.

QUADERNI DI PALAZZO TE. Primera serie, semestral desde N° 1, jul - dic. 1984, hasta N° 8, ene -jun. 1988, Edizione Panini S.P.A. Modena.

QUADERNI DI PALAZZO TE. Segunda serie, semestral, desde N° 1, 1999 hasta el presente (último: N° 10), Electa, Milano.

Quando gli Dei si spogliano, Il bagno di Clemente VII, catálogo de la exposición, Roma 1984.

RAY Stefano, «... se avesse per sé l'eternità e potesse col fiato dar vita al suo lavoro». *Giulio Romano: retorica e invenzione in Roma nel Rinascimento*, VI (1990); pp. 5-11.

SCHLOSSER Julius, *La Letteratura Artistica*. 3d ed. Vienna, 1964.

SHEARMAN John, *Maniera as an Aesthetic Ideal*, en *Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, New York, 1961, vol. 2, Princeton 1963; pp. 200-221.

SHEARMAN John, *Giulio Romano, Tradizione, Licenze, Artifici*, en *Bollettino del centro internazionale di studi d'architettura "A. Palladio"*, 9, (1967); pp. 354-368.

SHEARMAN John, *Mannerism*. Middlesex 1967.

TAFURI Manfredo, *L'architettura del Manierismo nel Cinquecento Europeo*. Roma, 1966.

TAFURI Manfredo. *L'architettura dell'umanesimo*, Bari, 1969.

TAFURI Manfredo, *Il mito naturalistico nell'architettura del '500*, en *L'Arte*, 1, 1968, pp. 7-36.

TAFURI Manfredo, *Un progetto "raffaellesco" per la chiesa di San Giovanni dei Fiorentini a Roma*, en *Prospettiva*, 42, 1985, pp. 38-47.

TAFURI Manfredo, *Osservazioni sulla chiesa di San Benedetto in Polirone*, en *Quaderni di Palazzo Te*, III, 5, 1986, pp. 11-24.

TAFURI Manfredo, *Aggiunte al progetto sansoviniano per il palazzo di Vettor Grimani*, en *Arte Veneta*, XLI, 1987, pp. 41-50.

TAFURI Manfredo, *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi, Torino 1985.

VITRUVIO, *I dieci libri dell'architettura, tradotti e commentati da Daniele Barbaro*, Venezia 1567, (ristampa anastatica con un saggio di M. Tafuri e uno studio di M. Morresi), Milano 1987.

WÖLFFLIN H., *Renaissance und Barock Eine Untersuchung über Wesen' und Entstehung des Barockstils in Italien*, München 1888. Trad. it., *Rinascimento e Barocco*, Firenze 1928.